- [20 b] GUILLERM, Son ar c'hemener, Almanak ar Breizad, 1934, pp. 133-136.

Etudes :

- JULIANIC, Kemener, le couturier, Revue morbihanaise, 1909, tome 12, pp. 329-340.
- LE FALHER, Kemener, le couturier, Revue morbihanaise, 1909, tome 12, pp. 361-371.

3.3.6. - Chansoun ar c'hy

Transcription : volume 2, page 334.

L'étude de ce chant a été faite lors de l'analyse de la contribution de Lédan, 1ère partie, chapitre 4.4.8., p. 200. La version de Lédan se trouve au volume 2, p. 252.

3.4. - Bilan

Bléas a répondu assez rapidement à l'enquête et avec un certain intérêt semble-t-il. Il ne semble pas avoir fait de recherches particulières, mais a transmis des chants qu'il connaissait déjà, avait entendu chanter et savait populaires. Il connaît la notation musicale et transmet les partitions des mélodies. Sa contribution consiste en trois chants à thème religieux, au nombre restreint de variantes, et trois chants humoristiques qui semblent avoir été répandus, comme le confirme le fait que deux d'entre eux ont été par ailleurs communiqués par Lédan. Bléas ne semble pas avoir poursuivit des recherches sur la chanson populaire en dehors de sa contribution à cette enquête.